

## Taken en afspraken kunstcommissie Open Hof Ommoord

### Historie en doel

In het oude kerkgebouw waren in de loop der tijd de wanden steeds voller geworden. Bij de verhuizing is daarom besloten dat er niets zou meegaan, tenzij er gegronde redenen waren om het in het nieuwe kerkgebouw op te hangen. Dit had ook te maken met het feit dat in het nieuwe kerkgebouw veel minder ruimte was/is om iets op te hangen.

Voor alle duidelijkheid en om misverstanden en daardoor ook problemen te voorkomen ontkwamen we er niet aan om afspraken te maken. Derhalve zijn er regels opgesteld die naar letter en geest hanteerbaar zijn en is de kunstcommissie Open Hof Ommoord, die uit drie personen bestaat, ingesteld. In de beginfase was het onduidelijk onder welke paraplu de kunstcommissie viel en werd het een en ander met betrekking tot de kunstcommissie in de adviesgroep besproken. Om duidelijk vast te stellen wat de taken en bevoegdheden van de kunstcommissie zijn werd in maart 2017 besloten dat de kunstcommissie onder het beraad valt. **(Zie besluit 2017.02)**.

Kort gezegd gaat het om: **Wat? Waar? Waarom?**

### Definities

1. **Het beraad en de beraden:**  
Het Oecumenisch Beraad (**het beraad**) is een overlegorgaan van de Rooms-Katholieke geloofsgemeenschap Open Hof (onderdeel van de Sint Christoffel Parochie) en de Protestantse Wijkgemeente Open Hof Ommoord (onderdeel van de Protestantse gemeente Rotterdam-Noordrand) (**de beraden**).
2. **SKO (Stichting Kerken Ommoord):**  
De stichting die, namens de Protestantse gemeente Rotterdam-Noordrand en de Sint Christoffel Parochie, het beheer over het kerkgebouw Open Hof Ommoord voert.
3. **TBA (tweeberadenavond):**  
De TBA was de voorloper van het beraad.

### Afspraken m.b.t. wandversiering

1. Er moet in het algemeen een herkenbare relatie zijn met het kerkelijk leven en/of passen in de sfeer van Open Hof Ommoord.
2. Wat de kerkruimte betreft dienen we uitermate terughoudend te zijn, omdat het daar gaat om de dienst/viering/liturgie.
3. De pastoreskamers bieden ruimte voor pastores/eigen kerk om aan de wanden iets op te hangen.
4. We moeten waken voor te persoonlijk getinte aanbiedingen.
5. Uitgangspunt is dat de maker van het kunstwerk betrokken is bij Open Hof Ommoord.
6. De SKO zorgt voor de technische voorzieningen.
7. Goed overleg is de basis van het succes.

## Wandversiering begane grond

1. De doopschelpen op de wand in het gangetje naar de Mariakapel. De schelpen blijven in principe een jaar hangen.
2. Een schilderij van Anja Vreeswijk, naast de doopschelpen, op de wand in het gangetje naar de Mariakapel.
3. Een gedicht "Mensen onderweg" van ds. Guus Koelman, onder het schilderij van Anja Vreeswijk, op de wand in het gangetje naar de Mariakapel.
4. De Taizé kruisjes, naast het schilderij van Anja Vreeswijk, op de wand in het gangetje naar de Mariakapel. De Taizé kruisjes blijven in principe een jaar hangen.
5. De Maria-icoon op de achterwand in de Mariakapel.
6. Twee kleine iconen aan de korte wand in de Mariakapel.
7. Het Schip van de Oecumene, uit het oude kerkgebouw, in de kerkzaal. Dit schip is een verwijzing naar onze oecumenische situatie en naar de "blijvorm": het unieke moment waarop het doen van belijdenis en het toedienen van het vormsel gezamenlijk gevierd werd.
8. Het ophangen van schilderijen in de vorm van een expositie, aan de lange wand in de gang waar een rail is aangebracht, is toegestaan nadat het beraad hiervoor toestemming aan de kunstcommissie heeft gegeven.  
De cyclus van een expositie is bepaald op maximaal zes weken. De cyclusperiode van zes weken kan alleen na goedkeuring van het beraad worden verlengd. **(Zie besluiten 2015.10, 2017.01 en 2017.14)**.  
Een andere eis is dat de muren niet worden beschadigd en dat de bazaar niet gehinderd mag worden. Zo nodig wordt er met de bazaarcommissie overlegd.  
Aan de eigenaar(s) van de schilderijen voor een expositie moet wel worden doorgegeven dat de verzekering van de kunstwerken ten laste komt van de kunstenaar(s). **(Zie besluit 2015.01)**.  
**Aanvulling op besluit 2015.01:**  
Kunstwerken zijn alleen verzekerd wanneer deze nagelvast aan een wand zijn bevestigd en braak aan het gebouw is geconstateerd. Formeel moet hiervan aangifte worden gedaan t.b.v. de verzekeraar Donatus. **(Zie mail Donatus dd. 05.10.2018 met verwijzing naar artikel 1.9.2 van de Algemene Voorwaarden Uitgebreide Inventarisverzekeringen)**. **(Zie besluit 2020.20)**
9. Het kinderschilderij heeft een vaste plek op de lange wand in de gang. Tijdens een expositie hangt het kinderschilderij op de **alternatieve** plek, die uitsluitend bestemd is voor het kinderschilderij, op de wand bij het buffet waar een rail is aangebracht. Dit is voor een periode van maximaal zes weken tenzij de periode van de expositie, na goedkeuring van het beraad, is verlengd. **(Zie besluiten 2015.10, 2017.01 en 2017.14)**. Zodra de expositie is beëindigd wordt het kinderschilderij weer op de vaste plek op de lange wand in de gang opgehangen.
10. Diverse fotolijsten, met het SKO Huishoudelijk Reglement en de SKO Huisregels Open Hof Ommoord, op de wand bij de deur naar de keuken.
11. De korte wand bij de lange tafel, in de ontmoetingsruimte, is een wisselwand voor aangeboden schilderijen. **(Dit is een onderdeel van besluit 2017.14)**.
12. Het schilderij op de wand in de hoek bij de bank, in de ontmoetingsruimte, is daar op verzoek van de SKO, bij de ingebruikname van het nieuwe kerkgebouw, opgehangen.
13. Het informatiescherm op de wand boven het afruimluik.
14. In de garderobe hangen een aantal publicatieborden. Voor verdere informatie verwijzen wij u naar de **Richtlijnen Publicaties in Open Hof Ommoord**.

## Wandversiering 1<sup>e</sup> verdieping

1. Diverse fotolijsten met betrekking tot Kerk in Ommoord, tussen de zaal “Regenboog” en de zaal “Amandelbloesem”, op de wand naar de zalen.
2. Een fotolijst met informatie met betrekking tot het nieuwe kerkgebouw Open Hof Ommoord, tussen de zaal “Amandelbloesem” en de zaal “Olijf”, op de wand naar de zalen.
3. Een schilderij wat is aangeboden door de firma Leyten, tussen de zaal “Olijf” en de zaal “Oase”, op de wand naar de zalen.
4. Een fotografisch weergegeven “raam”, dat het “blauwe raam” dat 40 jaar zichtbaar is geweest in de oude Open Hof vertegenwoordigt, op de wand in de hoek van de crèche.
5. Een regenboog schilderij van Elsa de Groot op de achterwand in de zaal “Regenboog”.
6. Een amandelboom schilderij van Anja Vreeswijk op de achterwand in de zaal “Amandelbloesem”.
7. Een olijfboom schilderij van Lisette Kornet op de achterwand in de zaal “Olijf”.
8. Een Oase schilderij van Aileen Meijvogel op de lange wand, in de hoek bij het raam, in de zaal “Oase”.
9. Een prikbord op de lange wand, in de hoek bij de kasten, in de zaal “Oase”. Dit bord is **uitsluitend** bestemd voor de kinderdienst Open Hof Ommoord.

## Bevoegdheden van de kunstcommissie

1. Zaken als smaak, kwaliteit, traditie, kunstzinnig niveau zijn dikwijls persoonlijk gekleurd en moeilijk in regels te vangen. De kunstcommissie beoordeelt of het gebodene past in Open Hof Ommoord. Er wordt zo nodig extern een advies gevraagd. (Bijvoorbeeld aan een kunstenaar).
2. Conform de afspraken kunnen schilderijen in Open Hof Ommoord worden opgehangen. **(Zie besluit 2015.01)**.
3. Als er plannen zijn om een expositie op de lange wand in de gang te realiseren wordt het beraad, via de coördinatoren oecumene, vooraf door de kunstcommissie geïnformeerd. **(Zie besluit 2017.02)**.
4. De kunstcommissie is verantwoordelijk voor de korte wand bij de lange tafel in de ontmoetingsruimte. **(Dit is een onderdeel van besluit 2017.14)**.  
Wel aan de eigenaar(s) van een schilderij doorgeven dat de eventuele verzekeringskosten voor zijn/haar/hun rekening zijn. **(Zie besluit 2015.01)**.

## Besluiten

1. De besluiten worden door **het beraad** genomen. I.v.m. technische mogelijkheden, onkosten en verzekeringen is er vooraf overleg met de SKO. Tijdens de vergadering van het beraad dd. 23 januari 2017 is met betrekking tot dit algemene punt het een en ander besproken. De officiële besluiten zijn tijdens andere vergaderingen vastgesteld.
2. **Besluit 2015.01.**  
Tijdens de TBA vergadering dd. 26 januari 2015 is besloten dat de verzekering van de kunstwerken ten laste komt van de kunstenaar(s). Dit moet beslist aan de eigenaar(s) worden doorgegeven.  
Tevens is besloten dat het ophangen van schilderijen, conform de afspraken, mogelijk is.
3. **Besluit 2015.10.**  
Tijdens de TBA vergadering dd. 28 september 2015 en na uitvoerig e-mail overleg is in november 2015 besloten dat het kinderschilderij op de lange wand in de gang wordt opgehangen. Tijdens een expositie wordt het kinderschilderij tijdelijk, voor maximaal 6 weken, naar de alternatieve plek op de wand bij het buffet verplaatst.
4. **Besluit 2017.01.**  
Tijdens de vergadering van het beraad dd. 27 maart 2017 is het **besluit 2015.10** extra bekrachtigd.  
Tevens is besloten dat de alternatieve plek op de wand bij het buffet uitsluitend gebruikt mag worden voor het kinderschilderij.

5. **Besluit 2017.02.**

De kunstcommissie had tot 27 maart 2017 nog geen officiële status. Tijdens de vergadering van het beraad dd. 27 maart 2017 is besloten dat de kunstcommissie onder het beraad valt.

Tevens is besloten dat de kunstcommissie het beraad vooraf op de hoogte brengt wanneer er plannen zijn om een expositie op de lange wand in de gang te realiseren. Eventueel zullen de coördinatoren oecumene met de kunstcommissie overleggen.

6. **Besluit 2017.14.**

Tijdens de vergadering van het beraad dd. 25 september 2017 is het document werkafspraken met de kunstcommissie dd. mei 2017, met een paar kleine aanpassingen, vastgesteld. Een belangrijk element is dat het **besluit 2015.10** nog eens extra bekrachtigd is.

**Notitie:** De werkafspraken zijn in dit protocol over diverse hoofdstukken verdeeld.

7. **Besluit 2020.10**

Tijdens de vergadering van het beraad dd. 16 januari is het protocol taken en afspraken kunstcommissie Open Hof Ommoord V1 vastgesteld. In dit protocol is een extra vermelding m.b.t. de verzekering van kunstwerken opgenomen.

## Contactpersonen

Voor de contactpersonen verwijzen wij u naar het bijgaande addendum.

## Opstellers en vaststelling

Aldus opgesteld, november 2019 door Barend van Wijngaarden en Joost Barendrecht.

Dd. 16.01.2020 vastgesteld door Oecumenisch Beraad.

## Wijzigingshistorie

V2 – Dd. 11.09.2024 door Joost Barendrecht aangepast, besluit 7 – het nummer gewijzigd in 2020.10 i.p.v. 2020.20.