

## Verslag van het concertjaar 2022 van de Stichting Open Hof Muziek

### Geplande concerten

Eind januari 2022 kwam een eind aan de harde coronamaatregelen. Vanaf dat moment konden concerten weer met publiek plaats vinden. Eerst nog met inachtneming van 1,5 afstand. Later verviel ook deze maatregel. Het marktconcert van januari moest nog zonder publiek plaatsvinden en is, zoals veel concerten in het daaraan voorafgaande jaar, via Kerktv uitgezonden.

De voor 2022 geplande 5 avondconcerten en 10 marktconcerten konden met succes worden uitgevoerd. Financiële ondersteuning door Cultuur Concreet maakte deze concerten mogelijk. Hoogtepunten van het jaar waren, na een uitstel van bijna twee jaar, het jubileumconcert van de Open Hof Cantorij en de Stichting Open Hof Muziek met een uitvoering van Die Schöpfung en het jubileumconcert "40 jaar veelzijdig" van Willem Blonk.

### De Marktconcerten

#### 12 januari - Vuurwerk op Nieuwjaars-Marktconcert In Open Hof

Willem Blonk zijn Nieuwjaars-Marktconcert. In de schijnwerpers stond César Franc met vier kleine pianostukken. Orgelwerk van Franck kwam aan bod in zijn Pastorale. Het concert eindigde met een Sortie van zijn vriend Lefébure-Wély. Vanwege de coronamaatregelen mocht er geen publiek aanwezig zijn. Het concert is via Kerktv uitgezonden.

#### 9 februari - Tjerk Bakker zingt weer op Marktconcert

Tjerk Bakker, tenor, zong, begeleid door Willem Blonk aan de vleugel, o.a. de aria 'Geduld' uit de Mattheüs Passion, maar in de tekstbewerking van Jan Rot: Geloof! Verder zong hij Schubert (Ganymed), Franck (Panis angelicus) en Reynaldo Hahn (L'Énamourée) en het bekende Danny Boy. Voor het eerst weer met publiek: aanwezig waren 40 toehoorders.

#### 8 maart - Marktconcert met broers op cello

De broers Ephraïm en Immanuel van Ijzerlooy speelden beiden op cello delen uit suites, dansen, koraalbewerkingen en Inventies van Bach. Willem Blonk begeleidde op orgel en piano. Het concert is terug te zien op YouTube: [J.S. Bach- Arioso, Choral "Ich Freue Mich in Dir"+ delen uit 1e en 5e cellosuite - YouTube](#)

Aanwezig waren ca. 40 toehoorders.

#### 13 april - Marktconcert in de Stille Week

Passende orgel- en pianomuziek in de Stille week op orgel en piano, door Willem Blonk. Bewerkingen van bekende melodieën van componisten uit de 17e eeuw tot nu. Tot slot 'Erbarme dich' uit Bachs Mattheüs Passion, compleet gespeeld op orgel.

Er waren ca. 35 bezoekers.

#### 11 mei - Marktconcert met pianist Alexander Chater

Alexander opende het programma met de Hongaarse Rapsodie nr. 2 van Liszt. Op het programma stonden verder twee, meer bezonken en rustgevende, trio's van Krebs. Samen met Willem Blonk op orgel speelde Alexander een groot, speels, duet van Krebs en twee dansen van Moszkowski. Deze vormden een spectaculaire afsluiting van dit concert.

Aanwezig waren ca. 45 toehoorders.

#### 8 juni - Violiste Godelieve van Zijl in Open Hof

Godelieve speelde de Romance van Svendsen, in de versie voor viool en orgel. Met Godelieve op viool en Willem Blonk piano klonken de Sonate in G van Mozart en vier Hebreeuwse dansen.

Er waren ca. 40 toehoorders aanwezig.

#### 14 september - Salonorkest Capelle op Marktconcert

Het Salonorkest Capelle speelden tango, czardas, marsen en walsen. De sfeer was die van een Weense salon. Willem Blonk, nu eens niet achter het orgel of de vleugel, overtuigde ditmaal als operettezanger. Een kort fragment van dit concert is op YouTube terug te zien:

[Wien bleibt Wien Open Hof Kerk Rotterdam Ommoord Salon Orkest Capelle - YouTube](#)

Aanwezig waren ca. 50 toehoorders.

### **12 oktober - Marktconcert met Eline Renes op viool**

Eline speelde een afwisselend programma met een vioolconcert van Vivaldi, de Vocalise van Rachmaninov en het Ave Maria van Astor Piazzolla. Willem Blonk begeleidde haar aan de vleugel. Daarnaast speelde Willem Blonk op het orgel de Fantasie in C van César Franck. Aanwezig waren ca. 55 bezoekers.

### **9 november - Zeezeilers zingen en spelen op Marktconcert Open Hof**

Traditie is dat een aantal zeezeilers de tijdens een zomerse zeilreis ingestudeerde liederen in Open Hof ten gehore brengen. Dit kwartet, het Seylsteenensemble, zong oude Franse muziek uit de late Middeleeuwen tot aan traditionals als Greensleeves en My gentle harp. Willem Blonk speelde op orgel Prélude, fugue et Variation van César Franck en een bewerking van een melodie uit Wales, Rhosymedre - 'lovely'. Er waren ca. 60 toehoorders.

### **14 december - Marktconcert met Seniorenkoor**

Het Oecumenisch Seniorenkoor Open Hof zong drie welluidende Engelstalige stukken uit tegenwoordige tijd, waaronder het feestelijke 'Praise the Lord, ye heavens adore him' van Alan Bullard. Het 18 leden tellende koor stond onder leiding van Willem Blonk. Iddo van der Giessen begeleidde op het orgel. Het concert eindigde met het kerstlied 'Transeamus usque Bethlehem'. Het concert telde ca. 65 bezoekers.

## **De Avondconcerten**

### **20 maart - Bachs 'Grote Orgelmis' in Open Hof**

Bachs verzameling koraalbewerkingen – die 'Große Orgelmesse' is gaan heten - werd uitgevoerd door sopraan Glenda Ossekoppele en organist Willem Blonk. Deze koraalbewerkingen werden omlijst door het Preludium en Fuga in Es BWV 552. Glenda zong voorafgaand aan de bewerkingen het thema, het lied waar deze over gaan. Zo gingen deze bewerkingen extra spreken voor het publiek. Zo klonken 'Allein Gott in de Höh sei Ehr', BWV 676, Wir glauben all'an einen Gott, BWV 680 en Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir, BWV 686 Vater unser im Himmelreich. Tot slot klonk een Tripelfuga. Er waren ca. 45 bezoekers.

### **24 april - Groot feest in Open Hof: 50 jaar Open Hof Cantorij**

Na corona-uitstel van een kleine twee jaar, werd het bekende oratorium 'Die Schöpfung' van Joseph Haydn uitgevoerd. Een groot en feestelijk stuk muziek om 50 jaar Open Hof Cantorij en 30 jaar Stichting Open Hof Muziek mee te vieren. Het werd uitgevoerd door de Open Hof Cantorij, koor Hemelsbreed en het 32 musici tellende Dordrechts Kamerorkest. De vocale solisten waren Danny van Hoof, sopraan, Leon van Liere, tenor en Samuel Wong, bas. Het geheel stond onder leiding van Willem Blonk.

Het concert is mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van Cultuur Concreet, G. Ph. Verhagen stichting, Stichting Marguérite Antoinette, het Elise Mathilde Fonds, het Vsb fonds, het Prins Bernhardfonds en de Stichting Bevordering van Volkskracht.

Na afloop kwamen vanuit het publiek diverse complimenten voor de geslaagde uitvoering. Het concert telde ca. 150 bezoekers, waarvan 140 betalende bezoekers.

Het concert is live gestreamd en voor de koorleden is een CD gemaakt.

### **26 juni - Drie koren - Zomerconcert in Open Hof**

De Kindercantorij Open Hof gaf samen met Koor Hemelsbreed en het Trio LaraLindeFleur een gevarieerd en licht concert. Het thema was 'Dieren en Dansen'. Muziek uit de 13e tot de 21e eeuw, van Bartók tot Bløf (Dansen aan zee), van Elvis tot Emerald (Back it up!).

Pianist was Tim van Oijen. De muzikale leiding was in handen van Willem Blonk.

Het concert trok ongeveer 75 bezoekers.

### **25 september - Frank den Herder met Trio in Open Hof**

Dit concert, dat traditioneel "In kleine bezetting" heet werd uitgevoerd door het Mendelssohntrio.

Het trio bestaat uit pianist Frank den Herder, violiste Magdalena Karas en de celliste Fiona Watson-Hutubessy.

Op het programma stond muziek van Mendelssohn, Astor Piazzolla en Frank den Herder zelf.

Samen met Willem Blonk, op piano en orgel, vertolkte Frank den Herder enkele Spaanse dansen van Moszkowski. En als kwartet voerden de vier musici de Barcarolle opus 108 van Camille Saint-Saëns uit.

Er waren ongeveer 50 bezoekers.

### **20 november - Jubileumconcert Willem Blonk (“40 jaar veelzijdig”)**

De uitvoering van een jubileumconcert ter gelegenheid Willem Blonks 40-jarig jubileum als cantor-organist van Open Hof met medewerking van drie koren uit Open Hof, vier professionele vocale solisten en vijf instrumentalisten. De koren waren de Open Hof Cantorij, Koor Hemelsbreed en het Oecumenisch Seniorenkoor Open Hof. De solisten waren sopraan Leonore Engelbrecht, countertenor Lester Ladenoye, tenor Ard Verkerke en bas Bram Trouwborst. Zij zongen veel a capella vierstemmig en ook dubbelkorig met de Open Hof Cantorij.

Het programma, dat begon met Psalm 150 van César Franck, was verdeeld in vijf categorieën: Lofprijzing, Gemeenschap, Lichte muziek, Reflectie en Bevrijding. Te horen waren o.a. Engelse muziek, de Nederlandse hit ‘Alles is liefde’ en een zevental toonzettingen van Psalm 114. Het concert eindigde met de première van een nieuwe, feestelijke bewerking van de ‘Open Hof – psalm’, 87, op tekst van Huub Oosterhuis. Begeleid door fluit, orgel, piano, bas en drums.

Aanwezig waren ca. 120 bezoekers.